



GRADO EN BELLAS ARTES

Módulo	AVANZADO (ESTRATEGIAS Y PROYECTOS)
Materia	ESTRATEGIAS Y PROYECTOS DE PERFIL PROFESIONAL
Asignatura	801032 PINTURA MURAL

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Tercero y cuarto
Carácter:	Optativa
Periodo de impartición:	1º o 2º semestre
Carga docente:	6 ECTS
Teórica	2 ECTS
Práctica	4 ECTS

Departamento responsable: Departamento de Pintura y Conservación - Restauración
Coordinador: Santiago Morilla Chinchilla
Correo-e: smorilla@ucm.es
Tfno. Dpto.: 91 394 36 56

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor:

La asignatura es una mera introducción a las principales problemáticas que aparecen en la interacción entre los espacios y expresiones pictórica y arquitectónica. En ella se expondrán toda una serie de aspectos teóricos y técnicos que junto con el desarrollo de distintos ejercicios prácticos trataran de proporcionar al alumno una serie de conocimientos y destrezas de carácter básico que le permitan iniciarse en la comprensión, planificación y ejecución de las distintas etapas que constituyen cualquier proyecto de pintura enlazado a un entorno determinado.

OBJETIVOS

Objetivos generales:

- O.G.1. Dotar al estudiante de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar para que pueda desarrollar su práctica artística en todo tipo de formatos y espacios culturales.
- O.G.2. Preparar a la persona graduada para una práctica artística profesional que le permita tanto asumir un compromiso con la realidad contemporánea como recibir el pleno reconocimiento social de sus competencias.
- O.G.3. Capacitar al egresado para poder continuar con unos estudios de postgrado en el EEES.

Objetivos específicos:

- O.E.1. Dotar al estudiante de la capacidad de identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica, estimulando procesos de percepción y



conceptualización de aquellos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente.

- O.E.2. Capacitar al alumno para desarrollar procesos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías, favoreciendo la reflexión crítica sobre el propio trabajo y la toma de conciencia del contexto en que se desarrolla.
- O.E.3. Enseñar al graduado los problemas definidos por otros artistas, así como las soluciones dadas por éstos, los criterios utilizados y el porqué de los mismos.
- O.E.4. Preparar al estudiante para reconocer las diferentes funciones que el arte ha adquirido con relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado. Conocer la evolución de las diferentes formas de expresión, sus interacciones e influencias mutuas, y comprender cómo éstas configuran el presente y condicionan el futuro.
- O.E.6. Habilitar al estudiante para que elabore estrategias de creación artística mediante la realización de proyectos individuales o en equipo, bajo la conciencia de la capacidad transformadora del arte, como agente activo en la configuración de las culturas.
- O.E.7. Formar al graduado desde la experiencia artística que, como experiencia de conocimiento, constituya la base de identificación de los diferentes perfiles profesionales de los graduados en Bellas Artes.

Objetivos transversales.

- O.T.1. Dotar al estudiante del conocimiento sobre el lenguaje necesario para dominar la expresión oral y escrita en su lengua propia.
- O.T.2. Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
- O.T.3. Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.
- O.T.4. Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

COMPETENCIAS

Competencias generales:

- C.G. 1. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
- C.G. 2. Competencia para la gestión de la información.
- C.G. 3. Competencia para la comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
- C.G. 4. Competencia para el aprendizaje autónomo.
- C.G. 5. Competencia para trabajar autónomamente.
- C.G. 6. Competencia para trabajar en equipo.
- C.G. 7. Competencia para integrarse en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
- C.G. 8. Iniciativa propia y automotivación.
- C.G. 9. Capacidad de perseverancia.
- C.G.10. Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
- C.G.11. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
- C.G.12. Competencia para adaptarse a nuevas situaciones.



Competencias Específicas:

- C.E. 12. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
- C.E. 13. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
- C.E. 14. Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en el arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
- C.E. 18. Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
- C.E. 20. Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos
- C.E. 21. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
- C.E. 22. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- C.E. 27. Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.
- C.E. 32. Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas.
- C.E. 36. Capacidad de documentar la producción artística
- C.E. 38. Capacidad heurística y de especulación para realizar nuevos proyectos y estrategias de acción artísticos.
- C.E. 40. Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
- C.E. 44. Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores, realizando una labor creativa de acuerdo con los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, con los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y con los valores propios de la cultura de la paz y de los valores democráticos.

CONTENIDOS

BLOQUES TEMÁTICOS:

- La seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura.
- La pintura mural en el contexto de la enseñanza de las artes plásticas y exposición del programa del curso.
- Técnicas de simulación y replanteo.
- La pintura al fresco: el muro como soporte y su acondicionamiento.
- La pintura mural al fresco: la ejecución gráfica.
- Niveles de consonancia, asonancia y disonancia entre los espacios pictórico y arquitectónico.
- La ubicación de la superficie pictórica.
- Esgrafiados.
- Pintura mural con silicatos.
- Pintura mural con temples acrílicos y vinílicos.
- Pintura mural con temple de caseína.
- Otros procedimientos y materiales.

METODOLOGÍA

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos tiene la siguiente estructura:



- Al comienzo de cada tema se expondrá el contenido y objetivos principales de dicho tema. Desarrollo teórico de los contenidos. En la mayoría de los casos se pondrán ejemplos prácticos mediante problemas resueltos, clasificados por tipos, según las ideas o conceptos más significativos de cada contenido tratado. Al final del tema se podrán plantear nuevas propuestas que permitan interrelacionar contenidos ya estudiados con los del resto de la asignatura o con otras asignaturas. Como apoyo a las explicaciones teóricas, se proporcionará a los alumnos el material docente apropiado, bien en fotocopias o bien en el Campus Virtual.
- Propuesta de ejercicios. Se pretende que los estudiantes comprueben si van asimilando los conceptos explicados según éstos se van tratando.
- Cuestiones y problemas. Al final de cada tema se desarrollarán diversas actividades para contribuir a que los estudiantes refuercen los conocimientos adquiridos.

Actividad Formativa

Actividad	Competencias generales y específicas relacionadas	ECTS
Lecciones magistrales centradas en contenidos teóricos con exposiciones y explicaciones con apoyo de referencias visuales. Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar. Resolución de ejercicios individualmente o en grupos. Exposición y presentación de trabajos ante el profesor. Debates dirigidos por el docente y realización de exámenes programados.	C.G.: 3, 6, 7, 10, 11, 12. C.E. 12, 14, 18, 20, 21, 25, 32, 36, 38, 40, 44.	6
Realización por parte del estudiante de los ejercicios y propuestas indicadas por el docente.	C.G.: 10, 11, 12. C.E. 12, 14, 18, 20, 21, 22, 25, 27, 32, 36, 38, 44.	
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Empleo del Campus Virtual. Preparación de evaluaciones. Lectura y estudio. Resúmenes teóricos. Visitas a museos y exposiciones.	C.G.: 1, 2, 4, 5, 8, 9, 11. C.E.: 13, 18, 20, 25, 27.	

Actividad del estudiante

- Estudio de los contenidos teóricos
- Propuesta de ejercicios para realizar tanto en las clases presenciales, como en el tiempo dedicado a la formación autónoma del alumno sobre los temas tratados.
- Realización de breves proyectos personales de estudio sobre temas que se desarrollan en



los contenidos de la asignatura.

- Participación en debates, talleres y otras actividades de clase

Cronograma

Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.

EVALUACIÓN

- **Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula:**
La evaluación del trabajo de aprendizaje realizado por el estudiante considerará la destreza y capacidad para la resolución de los proyectos, problemas, ejercicios propuestos u otras actividades. Los trabajos se someterán a la valoración del profesor, el cual tendrá en cuenta tanto el tratamiento conceptual como la claridad de la presentación.
- **Asistencia y participación en las clases:**
Es obligatoria la asistencia a las clases, tanto en los estudios de Grado como en los de Máster puesto que son presenciales.
- **Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos:**
Calificación numérica final de 0 a 10 según la legislación vigente
El rendimiento del alumno se medirá de forma proporcional del modo siguiente:
- **Para la evaluación final es obligatoria la participación en las diferentes actividades propuestas.** Para poder acceder a la evaluación final será necesario que el estudiante haya participado al menos en el 70% de las actividades presenciales.
- **El rendimiento académico del estudiante y la calificación final de la asignatura se computarán de forma ponderada atendiendo a los siguientes porcentajes:**
El rendimiento académico del estudiante se evalúa proporcionalmente atendiendo a la calificación de la actividad en los talleres y seminarios (un 50-70%), el trabajo autónomo en el taller (un 20-40%) del total y mediante la corrección realizada por el profesor en tutorías y controles (cerca del 10%).

BIBLIOGRAFÍA

No se va a seguir un libro de texto concreto para el desarrollo de la asignatura. A continuación, se relacionan textos recomendados de carácter general.



Bibliografía básica:

Arnheim, R. (1978): *La forma visual de la arquitectura*. Barcelona: Colección Arquitecturas / Perspectivas. Editorial Gustavo Gili.

Forti, G. (1989): *Antiche ricette di pittura murale*. Accademia G.B. Cignaroli di Pittura e scultura e scuola Brenzoni. Cierre Edizioni Caselle di Sommacampagna.

Merrifield, M.P. (1952): *The art of fresco painting*. London. Alec Tiranti Ltd.

Ronchetti, G. (1983): *Pittura murale..* Milano: Reprint Antichi Manuali Hoepli. Istituto Editoriale Cisalpino Goliardica. Sexta edición.

Bibliografía complementaria:

De la Colina Botello, M. (1988): *Incidencia del soporte en la pintura y sus manipulaciones técnicas*. Madrid: Editorial de la Univ. Complutense de Madrid.

Fernández Barrientos, D. (1987): *Ficción y realidad del espacio como integrantes de la arquitectura y la pintura*. La Laguna: Tesis doctoral.

Siqueiros, D. A. (1979): *Como se pinta un mural*. Jardines de Cuernavaca, Cuernavaca morelos, México. Ediciones Taller Siqueiros, Venus y Sol.

Esta bibliografía será ampliada durante el desarrollo del curso, de acuerdo a los temas tratados, y complementada con videografía y direcciones online.